



प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदी कविता च समाजी जीवन

Dr. Deepika Mehra

Acc.Arr. Lecturer, S.P.M.R.College of Commerce, Jammu.

प्रस्तावना:

कुसै बी वस्तु, स्थिति जां समे विषे च कुसै दा आस्थावान होना, जीवन-बत्ता पर बक्ख-बक्ख परिस्थितियें गी समझने ते ओहदे कन्नै जुझदे होई उसी प्रौढ़ ते बनांदा गै ऐ पर अज्जे दे समाज दा माहनू परिवेष वातावरण आदि गी बी संस्कारिक ते व्यवहारिक बनाने च अपना अनमिट्ट योगदान दिंदा ऐ। जिस कवि दियां जड़ां अपने चौनें बक्खी दे जीवन च ते अपनी सांस्कृतिक विरासत च जिन्नी डूहगी होंदियां न, ओह कवि समाज च फैली दियें विसंगतियें ते भोले-भाले लोकें दी भावना कन्नै संवेदना दे स्तर पर उन्ना गै गैहराई कन्नै जुझदा ऐ। उसदी कविता च उन्ना गै विष्वास, प्रभाव ते क्षमता औंदी ऐ। कवि ते ओहदी कविता दा इ'यै असर उसदा जीवन दर्षन बी होंदा ऐ ते दुएं गी दर्षन देने आहला इक सषक्त माध्यम बी ऐ। एह माध्यम साहित्य दी दुई विधाएं दी अपेक्षा काव्य च किष ज्यादा स्भावनाशील विकल्प दे रूपै च दृष्टिगत होंदा ऐ। ऐसा इस लेई बी होंदा ऐ जे कविता मनै दी कोमल अनुभूतियें कोला सृजण होइयै भावें दी गैहराई कन्नै नाता जोड़ियै बौधिकता दा सहारा लेइयै मनै च अपना थाहर बनाई लेंदी ऐ। इ'यै जनेही स्थिति च ओह अपना घट्ट ते दुएं दा दुख दर्द गी समझने दा ज्यादा प्रयास करदा ऐ। माहनू दे मनै दा इयै प्रयास कविता दे रूप च प्रगट होंदा ऐ ते ओह समाज च कुसै बी स्थिति गी झोलने आस्तै तैयार ऐ।

पदम श्री रामनाथ शास्त्री होर साहित्य च बहुमुखी व्यक्तित्व दे धनी हे। उंदियें कविताएं च इक-इक पात्र कन्नै उंदा आत्मा दा रिष्ता ऐ। ओह अपने पात्रें दे कष्ट ते तकलीफें कोला दुखी होंदे न ते उनेंगी गी कष्ट पजाने आहलें गी ओह चनौती बी दिंदे न। समाज च फैली दियें विसंगतियें दा बी उ'नें खुल्लियै वरोध कीते दा ऐ। उ'नें पौराणिक आख्यान ते पात्रें कोला लेइयै खेत-खलिहान, नदियां, फाड़, घाटियां, धारां जनेह अछूते खेतरे कोला प्रगतिशील कविता गी गुहाड़ देइयै उसगी लोकप्रिय बनाने दी भूमिका गी कर्दे नेई भुलाया जाई सकदा। शास्त्री हुंदी कविता दा केंदर बिंदु आमतौरा पर माहनू रेहा ऐ। उ'नें शोषित, पीड़ित, मजदूर ते किसान वर्ग दे प्रति अपना बक्ख जनवादी नजरिया बनाई लैता हा। उंदे काव्य दा लक्ष्य व्यापक होने दे कारण शोषित, पीड़ितें पर होने आहले अन्याय, अत्याचार दे खलाफ कवि ने अपनी आवाज बुलंद कीती दी ऐ। ओह समाज च फैली दियें विसंगतियें दे प्रति वरोध करियै समाज च परिवर्तन आहनना चांहदे हे। शास्त्री हुंदी कविता समाजी जीवन दे बक्ख-बक्ख विषे ते पक्खें गी उजागर करदी ऐ। साढे समाज च ईष्वर दे प्रति आस्था बी प्रगट होंदी ऐ। कवि लोकें गी एह ज्ञान करांदे न जे इसै जीवन-शैली कन्नै होना जीना ऐ। कविता दे बोल न -

माहनूएं दे भले गितै, माहनूएं दे हत्थ होऐ
नाज-फल रसा कन्नै अति भरपूर होन,
सूरजा दी किरणें च पाप सारे दूर होन,
पषुएं दी दौलती च ऐमनी दा सार होऐ,



भु'जां पर, गासा पर, ऐमनी दी प्यार होऐ।।

शास्त्री होर जन-कवि हे। आम जनता दे दुख-तकलीफें गी षिददत कननै महसूस करदे हे, बुहास्सरदे इस चाल्ली हे जे लोकें गी कोई सिक्खमत थहोई जा। जीवन कन्नै जुडे दे बन्न-सबन्ने भावें गी 'मुड़ियै' कविता च बुहास्सरदे न -

बे-ऐबी दै पर्दे पिच्छें, र सौ ऐबें दी रन-मन ऐ,
भीड़ बड़ी ऐ, सब बे-मैहरम, चली तां जि'यां निर्जन ऐ,
रंग-रंगीली, रौंस-सजावट, रस्ते जि'यां तिलकन ऐ
अपना-आप पछानन औखा, समें दी खूब नषानी ऐ।

मुड़ियै पत्तन सैहमी गेदे, मुड़ियै ब्यार वरानी ऐ।

खाली भांडे ठनकें करदे, डूंगा होई गेआ पानी ऐ।।

षासन आसेआ शोषित होने दे बावजूद बी ओह समाजक जां प्रषासन विसंगतियें पर व्यंग करने थमां नेई हे उकदे। उंदी कविता 'फूकी दी ऐ पिंजरा, पैँछी' कविता च उंदे भाव न -

समां इंदे गितै पर नेई ऐ बदलेआ बिन्दक
जबर बधदा गोआ,
नफरत घनी हुंदी गोई,

आखर
कुतै कोई चिनग इक सलगी,
बगावत
मुर्दा चितें च, पता नेई कि'यां ए सुरकी
जे निकलो इस 'न्हेरे' चा
तरोड़ो इस पिंजरे गी ।"

अज्ज हर माहनू स्वार्थ भरोचा ऐ, जेहड़ा समाज च रसदा—बसदा लब्धा करदा ऐ। ओहदी जड़ें दे अगगे स्वार्थी, धोखा, फरेब, बेईमानी आई गेदी ऐ।

समाज च कमजोर मनुक्खे दा कोई साथी नेई ऐ उसी सारे लंका दे रावण गै बझोंदे न। 'उ'नें अक्खरें दी मिगी लालसा सतांदी ऐ' कविता च उ'नें समाज दे सभनें पक्खें ते परिवेषें गी पेष इस चाल्ली कीते दा ऐ—

सुन्नो दियें लैंके बिच रावणें दा राज ऐ,
सच्च ते सुनीतियें गी कम्मने दा काज ऐ,
मन्दरें सगन्धियें दे उडदे गुबारे न,
उंदे पिच्छें बासना दी अक्खियें दे शारे न,
जनता दी आतमा दा रूप जड़ी सीता ऐ,
स्वारथा दे रावणा ने उसी कैद कीता ऐ,

समाज सुधार दी भावना कन्नै शास्त्री हुंदी कविता 'जिंदगी' च उ'नें माहनू गी हर परिस्थिति च सुख अनुभव करने दी अभिव्यक्ति दिंदे होई आक्खदे न—

समझना अपने हददें गी,
ते मरजादा बनाई रक्खनी,
भरी लैने मनै अंदर,
कसाले दुक्ख ए सारे,
उ'नें गी मोती ते मुंगे समझना
प्रगट नई करना,
ते दूएँ गी सैहज शीतल फुहारें ने सुखी करना ।

माहनू अगर चाह तां ओह युग परिवर्तन करी सकदा ऐ। ओह अपने लक्ष्य गी प्राप्त करने आस्तै कुसै बी मुष्कलें कन्नै लड़ी सकदा ऐ। पही एह जीवन भोगियै गै मुक्कना ऐ, कवि गरीब लोकें गी गै देश आस्तै कुर्बान होने लेई आखदा ऐ की जे अमीर लोक औखें मुष्कलें च घट्ट गै साथ दिंदे न। 'नमी पीढी' कविता च कवि आखदे न—

नमी पीढी ऐ उस्सरै दी,
ए युग बदलोने आला ऐ।
जे होई लाम पही मुड़ियै,
तां बी मरना, असें मरना

अपनी राह पर चलदे होई माहनू दी सोच च हिम्मत, विष्वास, दृढ़ निष्चे आदि अपने कन्नै रक्खना चाहिदा ऐ जेकर माहनू हिम्मत नेई हारै तां ओह अपनी मंजल जरूर प्राप्त करदा ऐ। शास्त्री होरें कविता 'हुन मंजल दा मोह नेई रेहा' च इस चाल्ली वर्णन कीते दा ऐ—

हर मोड़ै दे बा'द नमां इक अम्बर लबदा,
हर मोड़ै दे बा'द नमी इक हीखी जागै,
हर मोड़ै दे बा'द नमां विष्वास चमकदा,
मन—राही हुन धीरज जोड़ी गै पुटदा ऐ।

शास्त्री होर अपनी कविता 'बगावत दे गीत' च डुग्गर दे भोले—भाले, अज्ञानी, अंध—विष्वासें च जकड़ोए दे लोकें गी जागृत करदे न ते ओह अपनी बेहतरी लेई इ'नें रवाजें गी तज्जनें दी प्रेरणा दिंदे न—

बगावत परान रवाजें थमां,
बगावत बजीरें ते राजे थमां ।
बगावतर गरीबी दे हारें थमां
बगावत धनै दियें मारें थमां ।
बगावत लचारी दे झूरें थमां,

शास्त्रीहोरें अपनी कविता 'सवाल' च डुग्गर दं वीर जवानें दी गाथा बखानी दी ऐ। जित्थें इनें वीर—जवानें इस देश दी रक्षा आस्तै कुर्बानी दिती ही। उंदी कविता दे बोल न—

सूरमे ओ सच्चे, पींहग मौती आहली चढ़े हे ।
ग'बरु जोआन, बांके सूरमे प्यारे हे,
इस्सै भुंजा दियें ओ बी अक्खियें दे तारे हे ।
उंदी दिती इज्जतें ने फुल्ली—फुल्ली पौन्नेआं,

स्वारथें च बकखो—बकख रज्जे नित्त रौहने आं
उ'न्दे गितै कदें कुतै दीया असें बालेआ
देसै गितै मोए, कुसै उ'नेई सन्हालेआ?

शास्त्री होर डुग्गर दे लोक जीवन च धर्म—कर्म दे नां माहनू गी बंडने दी गल्ल करदे न। लोकें च आपसी हमदर्दी घटदी जा दी ऐ। समाज दे ठेकेदारें धर्म दे नां पर आम जनता गी बंडी दिते दा ऐ उंदी कविता 'बगदे पानी दा कमल' दी पंक्तियां इस चाल्ली न—

ओ कमल जाती, फिरके, धर्म, धरती स'बनें कोला बेन्याज
हिन्दू नेई, मुसलमान नेई, ना सिक्ख ना ओ पारसी
ओ कमल गीता बी ऐ, कुरान बी, गुरबानी बी अंजील बी
ए कमल खिड़दे बड़ी मुष्कल कदें।

ओह माहनू गी जात—धर्म पर नेई बंडोने दा सनेहा इस चाल्ली 'ओह कोई गालिब बनै' कविता च करदे न—

हद्दा—बन्ने धर्म—जाति दे जिसी रोकन नेई
तरक—मैजर दोखिये दे, ऐ जिसी टोकन नेई,,
हर बोल धोता जा जि'दा, हर भाव होऐ दिलफरेब,
अपनी रुह दी गल्ल करदे, जिसगी होऐ दरेग,

शास्त्री होर माहनू गी जीवन दा अर्थ समझांदे होई आखदे न जे हर माहनू इस समाज च इक जैसा ऐ। सभनें दे सुख—दुख सांझे न। मनुक्खतादा मुख अंग आपस च हिरख प्यार ऐ, इस करियै अपने मनै च दुएं आस्तै घृणा, नफरत, कड्डी देनी लोड्चदी। 'के तुपदा ऐ—ए बनजारा' कविता दी पंक्तियां इस भाव गी इस चाल्ली स्पष्ट करदियां न—

मेरी इस मैली इच ए निं सजदे
देई सको तां
अपने नैने दे दो—चार नरोए अत्थरुं देओ
जि'न्दे कन्ने धोई सकां में
मैल मनै दी, घिणा ते नफरत
फिराकेदारी, ए कदूरत
खुदगरजी दी कालख काली।

समाजी जीवन दे सुधार दी भावना कन्ने शास्त्री होर आखदे न जे सारे मनुक्ख बराबर न, कोई कुसै कोला लौहका—बड्डा नेई। इस करी कवि ने अध्यात्म प्रवृत्ति गी अपनांदे होई आकखे दा ऐ—

सिद्दा दा जीवन, सरल बड़ा, ओ लोक प्रभु दे प्यारे हे,
जीवन दे घेरे लौहके हे, पर जीने च लष्कारे हे।
ए अपना ऐ, ओ बखला ऐ, ए भेद—भरम नेई भाखे हे,
माहनू कन्ने हा हिरख उ'नें ओह माहनू बड़े सुजाखे हे।

थोहड़े शब्दें च इ'यां आकखेया जाई सकदा ऐ जे शास्त्री होरें अपनी कविताएं च समूलचे मनुक्खी समाज दा चित्रण कीते दा ऐ जेहदे च समाज दे सुख—दुख आदि दे मौके पर संवेदना ते आचरण दौने स्तरे पर जोड़दा ऐ। शास्त्री होरें समज दे परिवेष दी बरीकियें गी बड़ी षिद्दत कनने मसूस करियै अपनी कविताएं च बुहारसरे दे न। उंदियां कवितां जनजीवन कन्ने पंछान कराने आहलियां, समाज दियें समस्सयाएं कन्ने झत कराने ते समाधान सुझाने आहलियां न अर्थात् उ'नें समाज दे सभने पक्खें गी शैल चाल्ली कन्ने पेष कीते दा ऐ।